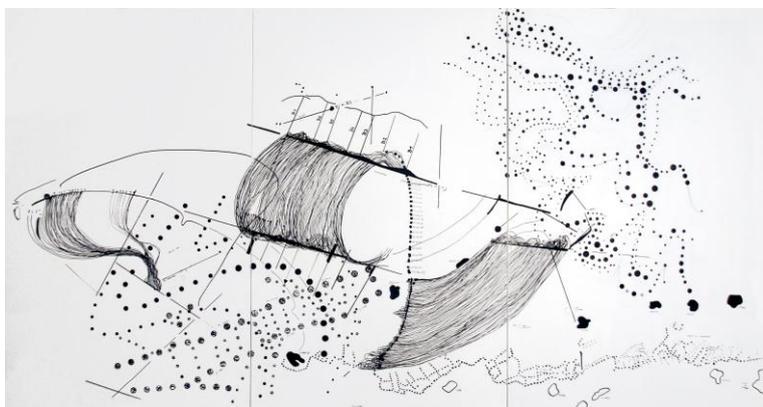


Communiqué
Service presse de la Ville de Reims
presse@reims.fr – www.reims.fr
03 26 77 74 75

Il travaille à la Fileuse et « recompose » en peinture la guerre 14-18 : Thomas Venet

Reims, vendredi 4 octobre. C'est autour de la guerre 14-18 et de sa mémoire, que le projet pictural de Thomas Venet prend place à Reims. L'artiste fait aujourd'hui partie de ceux qui travaillent à la Fileuse – Friche artistique. Dans cette ancienne usine de tricotage, transformée par la Ville de Reims en lieu de production et de création, Thomas Venet poursuit depuis 2012 un travail de recherche picturale sur la nature de la guerre 1914-1918 et sa mémoire. A partir de données objectives, de dates, de chiffres, d'indications géographiques, il recompose une mémoire de la guerre sur des toiles quasi abstraites. Il participera, les samedi 12 et dimanche 13 octobre à Reims, à des journées exceptionnelles de portes-ouvertes à la Fileuse.



Main de Massiges © Thomas Venet

Thomas Venet mène une recherche picturale sur la représentation des systèmes et processus et travaille actuellement sur la guerre 14-18.

Sa peinture s'appuie des "variables", autrement dit des données objectives, ne souffrant pas d'interprétation. Pour la guerre 14-18, elles sont, par exemple, des dates, des indications géographiques, le nombre d'hommes participant à telle ou telle action, la nature des troupes impliquées, ou encore les courbes balistiques d'un poste de tir... Des données « codées », qui déjouent tant les réflexes faciles de consommation des images que les représentations archétypes de la Guerre 14 /18.

L'interdépendance, l'association, l'affrontement de ces variables, Thomas Venet les traduit dans un système de notation formellement réduit à quelques symboles graphiques, traits et chiffres. Si les compositions qui en résultent sont quasi abstraites, elles sont donc le reflet exact d'une vérité historique : *« L'exploration des possibilités ouvertes par ce système de notation, transformant la toile en partition, me poussent aujourd'hui à interroger la représentation de situations complexes, en relevant le défi d'un « réalisme abstrait » en utilisant les variables comme éléments traducteurs de faits objectifs. »*

Repères et principales expositions

- Il est né le 01/08/1978 à Reims et ne mourra jamais car la peinture est immortelle.

- Londres, Lille, Paris, comme géographie estudiantine, débouchant sur une Maîtrise de conception et mise en Œuvre de projets culturels à Lille III et un Master de communication graphique, audiovisuelle et multimédia à l'Iscom-Paris.

2009 : Atelier au sein de Frappant e. V.- Hamburg

2009 : « Géométrie et tensions » galerie Monod - Paris

2010 : Résidence au sein de Frise Künstlerhaus - Hamburg.

« Jedermann sein eigener Fussball » expo de fin de résidence.

2011 : « Adad, Dada » Chapelle Saint Sauveur - Issy les Moulineaux.

« 79-96 ; Calendrier perpétuel » Atelier Entre Deux - Pantin.

+ une dizaine d'expos collectives de 2006 à aujourd'hui

La Fileuse – Friche artistique de Reims ouvre ses portes au public

La Fileuse – Friche artistique de Reims est un espace de production et de création artistique initié par la ville de Reims en 2009. Installée dans l'ancienne usine de tricotage « Timwear », la friche rémoise est « travaillée au corps » depuis plusieurs années par des artistes du collectif Tentative. Elle accueille aussi à l'année, pour des résidences longues ou courtes, des artistes de la région et d'ailleurs : photographes, vidéastes, plasticiens, peintres, sculpteurs, ou même comédiens. Inaugurée lors de deux journées portes-ouvertes en octobre 2012, elle renouvellera l'expérience samedi 12 et dimanche 13 octobre pour ses 2^e portes-ouvertes : deux jours pleins pour filer le travail de tous les artistes qui y ont travaillé cette année, et un total de 3200 m² pour permettre à tous d'expérimenter, de rêver, de partager, et de découvrir une variété de spectacles, d'installations et de peintures...



Retrouvez en ligne :

ce communiqué sur [notre espace presse](#)

+ les infos sur [comment intégrer la Fileuse](#)

+ la présentation [des portes-ouvertes des 12 et 13 octobre](#)