

5 octobre 1918 - 5 octobre 2018

Centenaire du 1051^{ème} et dernier jour de bombardement allemand sur Reims

PREMIÈRE DU FILM DOCUMENTAIRE
de Pierre Coulon

1051 JOURS

Reims, ville martyre de la Grande Guerre

&

CONFÉRENCE-DÉBAT

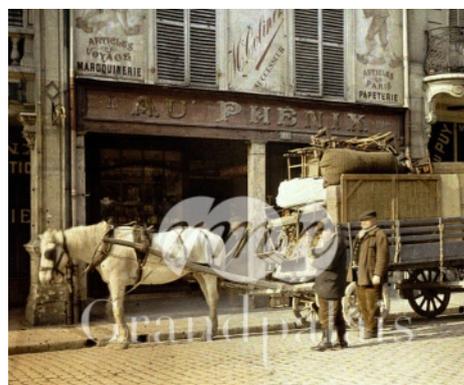
Avec J.-F. Boulanger & T. W. Gaehtgens

« Reims, première des grandes villes martyres du XX^{ème} siècle »

Auditorium de Sciences Po Reims

Vendredi 5 octobre 2018 à 19 heures

Entrée gratuite sur inscription



REIMS, AU CŒUR DE L'HISTOIRE DE LA GRANDE GUERRE

Avec la participation exceptionnelle de l'historien allemand
Thomas W. Gaehtgens

RAPPELONS LE PASSÉ POUR
MIEUX CONSOLIDER LA PAIX EUROPÉENNE

www.aufildelhistoireprod.fr



REIMS
100 ans au cœur de l'histoire
14-18

Reims.fr

REIMS, VILLE MARTYRE

Au sortir de la Grande Guerre, la majorité des quartiers de Reims ne sont plus que ruines. 1051 jours de bombardements allemands ont meurtri la cathédrale et indistinctement anéanti habitations, usines et monuments. L'ampleur de ces destructions vaut à la Cité des Sacres d'être considérée à l'époque comme LA ville martyre du premier conflit mondial.

Quant à sa population, la presse - entre propagande et censure - en a donné pendant la presque totalité de la guerre une image héroïsée, édulcorant par là même ses épreuves. Des milliers d'habitants ont en effet continué, jusqu'à l'évacuation totale de la ville en mars 1918, soit pendant plus de trois ans et demi, à vivre sous les bombes.

C'est à la destruction de la ville de Reims et au sort de ses habitants, malmenés par l'Histoire, que ce film et cette conférence-débat sont consacrés.



Incendie de la cathédrale, le 19 septembre 1914

Reims a souffert plus que toute autre grande ville au monde lors de la Première Guerre mondiale.

DES DIZAINES DE MILLIERS D'OBUS :

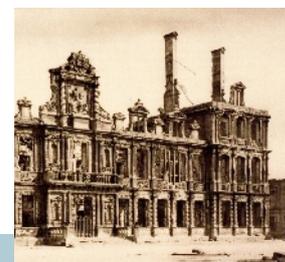
- Explosifs
- Incendiaires
- Au gaz asphyxiant

UNE TRAGÉDIE HUMAINE :

- 800 morts civils
- Des milliers de blessés et de mutilés
- 100 000 réfugiés

UN PATRIMOINE DÉTRUIT

- 60% du bâti anéanti
- Cathédrale et sa statuaire meurtries
- Maisons médiévales détruites
- Musées d'ethnographie et archéologique disparus
- Etc.



-  Écolier muni de son masque à gaz
-  Rémois sur les décombres d'une maison
-  La mairie incendiée

UN TÉMOIGNAGE

Dès les premiers jours de bombardement, les maisons de champagne ont ouvert grand les portes de leurs caves à des milliers de Rémois.

Depuis huit jours, à chaque reprise de bombardement, nous voyons passer sous nos fenêtres des familles affolées, les bras chargés de provisions et d'oreillers, et s'interpellant les unes les autres : « Nous allons chez Werlé. - Nous chez Roederer. - Venez donc chez Lanson ! - Non, nous sommes chez Krug... »

Alice Martin, Notes d'une bombardée

LES MAISONS DE CHAMPAGNE AU SECOURS DE LA POPULATION



Une école dans les caves d'une maison de champagne

LES ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

Reims assiégée est un microcosme où interagissent avec les Rémois un certain nombre de protagonistes :

- Les Allemands
- L'Etat-Major français
- Les troupes françaises
- Les visiteurs illustres
- Les journalistes
- Les autorités locales
- Les habitants de Reims eux-mêmes

LA TENEUR DU FILM

Des premières réactions de survie jusqu'à l'exode obligé, en passant par la réorganisation de la vie quotidienne, le documentaire aborde sous tous ses aspects le sort des habitants d'une ville bombardée. La destruction de son patrimoine architectural et culturel est retracée. Tous les enjeux liés au destin de Reims, et dont les Rémois ne sont pas toujours pleinement conscients, militaires et propagandistes notamment, sont analysés.

LE RÉALISATEUR



Pierre Coulon est scénariste et réalisateur de films pédagogiques, de films d'entreprises et de documentaires historiques

LES GRANDS THÈMES DU FILM

- Reims, cité en guerre
- Échapper à la mort
- La vie continue
- Souffrances et solidarités
- Reims et la propagande
- Un patrimoine architectural et culturel détruit

LES INTERVENANTS DU FILM

- Six historiens spécialistes du sujet
- Une comédienne en voix off pour le rôle de la narratrice
- Deux comédiennes et deux comédiens à l'écran ou en voix off disant des témoignages écrits par des Rémois



Adenauer et de Gaulle devant la cathédrale, le 8 juillet 1962, scellant la réconciliation franco-allemande



CONFÉRENCE-DÉBAT

Reims, première des grandes villes martyres du XX^{ème} siècle

LE MARTYRE DE REIMS

Par Jean-François Boulanger

Reims est considérée comme la première grande ville martyre de l'ère de la guerre industrielle. Coventry, Dresde, pendant la Seconde Guerre mondiale, ou plus près de nous Sarajevo connaîtront elles aussi un sort comparable.

Jean-François Boulanger nous éclaire sur les spécificités du martyre de Reims. Le bombardement d'une ville habitée par des civils est-il à l'époque conforme à la convention de La Haye? Pourquoi ne communique-t-on pas alors sur les victimes civiles? Peut-on déjà parler d'urbicide? Quels sont les enjeux à l'œuvre derrière la destruction délibérée d'une ville?

LA MARTYRE DE REIMS (la cathédrale)

Par Thomas W. Gaehtgens

Détruire le patrimoine culturel de l'ennemi fait depuis des siècles partie intégrante des conflits armés.

Thomas W. Gaehtgens revient sur le bombardement et l'incendie de la cathédrale de Reims par l'artillerie allemande. Pourquoi les Allemands ont-ils pris la cathédrale pour cible? Quelles ont été leurs justifications? Quelles ont été les réactions aux niveaux national et international? Comment l'incendie de la cathédrale a-t-il été exploité par la propagande alliée?

Comment cet événement a-t-il conduit intellectuels français et allemands à embrasser un nationalisme des plus exacerbés?



Jean-François Boulanger, historien. Doyen honoraire de la Faculté de Lettres et Sciences humaines de Reims



Dr Thomas W. Gaehtgens, historien de l'art. Directeur du Getty Research Institute à Los Angeles de 2007 à 2018



Rudyard Kipling, prix Nobel de littérature, dont le fils a été tué au combat, vient se recueillir devant la cathédrale en 1915

« ILS ONT BOMBARDÉ REIMS,
ET NOUS AVONS VU CELA ! »
Albert Londres visite la cathédrale

Les premières maisons de Reims nous la cachent. Nous arrivons au parvis.

Ce n'est plus elle, ce n'est que son apparence.

C'est un soldat que l'on aurait jugé de loin sur sa silhouette toujours haute, mais qui, une fois approché, ouvrant sa capote, vous montrerait sa poitrine déchirée. Les pierres se détachent d'elle. Une maladie la désagrège. Une horrible main l'a écorchée vive.

Les photographies ne vous diront pas son état. Les photographies ne donnent pas le teint du mort. Vous ne pourrez réellement pleurer que devant elle, quand vous y viendrez en pèlerinage.

Elle est ouverte. Il n'y a plus de portes. Nous sommes déjà au milieu de la grande nef quand nous nous apercevons avoir le chapeau sur la tête. L'instinct qui fait qu'on se découvre au seuil de toute église n'a pas parlé. Nous ne rentrons plus dans une église...

Albert Londres, «Le Matin» du 29 septembre 1914



PROGRAMME DE L'ÉVÉNEMENT

Accueil par Tilman Turpin, Directeur de Sciences Po Reims

Intervention de Françoise Gauthier, présidente de l'association « Au Fil de l'Histoire Productions »

Présentation du film par Pierre Coulon

Projection du film documentaire 1051 JOURS

Présentation par Pierre Coulon des deux conférenciers

Intervention de Jean-François Boulanger

Intervention de Thomas W. Gaehtgens

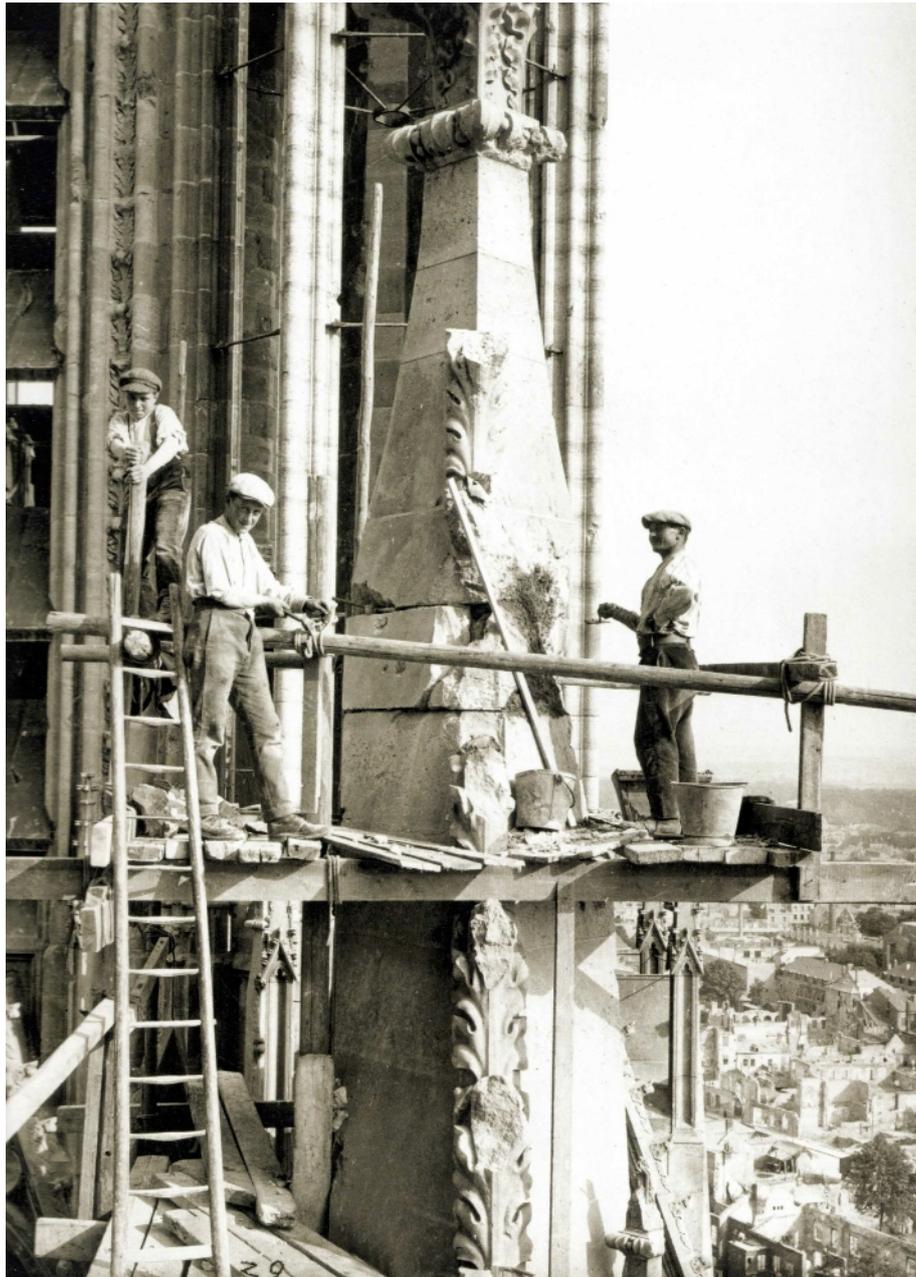
Échange avec la salle

Cocktail

THOMAS W. GAEHTGENS, UN PONT ENTRE LES CULTURES ALLEMANDE ET FRANÇAISE

RACONTER LE MARTYRE de Reims, c'est évoquer un temps où les peuples européens ne cessaient de s'entre-déchirer, c'est aussi rappeler en creux la nécessité qu'il y a à œuvrer continuellement à l'unité de l'Europe et plus particulièrement à celle du couple franco-allemand, pierre angulaire de la paix des nations de notre vieux continent.

QUI MIEUX QUE Thomas W. Gaehtgens pouvait nous parler du martyre de la cathédrale de Reims, symbole des divisions européennes? Spécialiste de l'histoire de l'art allemand et français, fondateur du Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris, notre invité d'honneur apportera un regard avisé sur les enjeux liés au sort de Notre-Dame de Reims en 1914 et au-delà.



Restauration de la cathédrale - Bibliothèque municipale de Reims

POUR PLUS D'INFORMATIONS VISITEZ NOTRE SITE :

www.aufildelhistoireprod.fr

AU FIL DE L'HISTOIRE PRODUCTIONS

122 BIS, RUE DU BARBÂTRE 51100 REIMS

aufildelhistoireprod@gmail.com

www.aufildelhistoireprod.fr

ASSOCIATION N° W51300548 SIRET N° 840 724 504 00013

Au Fil de l'Histoire
PRODUCTIONS

